

JORDI SURÍS

¿Dónde está Sonia?

d

D I F U S I Ó N

Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L.

C/ Trafalgar, 10, entlo. 1.^a

08010 Barcelona

www.difusion.com

Colección "**Venga a leer**"
Serie "El Mediterráneo"

Diseño de la colección y cubierta: Ángel Viola
Fotografías: Pere Pons (pág. 5), Pere Sauleda (pág. 8, 11, 12, 15)
Nuria París (pág. 21, 24)
Ilustración portada: Pere Virgili
Corrección: Eduard Sancho y Maria Eugenia Vilá

© Jordi Suris
Difusión, S.L.

1.^a Edición, 1999
2.^a Edición, 2000
3.^a Edición, 2001

ISBN: 84-89344-74-4
Depósito Legal: B-3513-99
Impreso en España-Printed in Spain

Personajes

Llorenç Sarriol: Antiguo profesor de una escuela de policía. Actualmente está jubilado. Vive en el Tibidabo, en Barcelona.

Enrique Sarriol: Nieto de Llorenç. Tiene 25 años. Es periodista y trabaja en el periódico local de Barcelona *El Mediterráneo*.

Mónica García: Novia de Enrique. Trabaja también en el periódico *El Mediterráneo*.

Pedro Sancho: Inspector de policía. Antiguo alumno de Llorenç en la escuela de policía.

Jaime Robles: Empresario y amigo de Llorenç. Tiene unos 65 años.

Angela Robles: Hija mayor de Jaime y hermana de Sonia.

Sonia Robles: Hija menor de Jaime. Tiene 16 años.

Toni Izquierdo: Joven "okupa", amigo de Ángela y de Sonia.

1

-Me gusta tu casa. Especialmente la terraza, con estas plantas -el hombre que habla es un señor de unos 65 años, que lleva un elegante traje de verano azul, camisa blanca y corbata-. Se puede ver toda Barcelona desde aquí.

-Sí, la vista es increíble. Y en verano aquí se está muy bien -dice Llorenç-. Pero vamos a sentarnos, ¿no?

-No, todavía no. Quiero ver la ciudad desde aquí. Mira allí está la *Sagrada Familia*¹. Y eso es *Montjuic*². Y eso de allí, el *Banco Atlántico*³, ¿no? Y allí están las torres de la *Villa Olímpica*⁴: la *Torre Mapfre*⁵ y el *Hotel Arts*⁶. ¿Qué es aquello de allí?

-La *Catedral*'.

-¡Ah, sí! ¡Es verdad! Bueno, me siento.

-¿Y cómo estás, Jaime? -le pregunta Llorenç a su amigo- Hace tiempo que no nos vemos...

-La verdad, no estoy muy bien, Llorenç.

-¿Qué te pasa?

-Es Sonia, mi hija...

-¿La pequeña?

-Sí... -Jaime le pasa un papel que lleva en el bolsillo.

-¿Qué es? -pregunta Llorenç.

-Una nota de Sonia.

Llorenç lee la nota: "Papá, me voy de casa. Quiero vivir mi vida. Estoy bien."

-Pero... -empieza a decir Llorenç.

–No lo sé –Jaime mueve la cabeza–. No lo sé. Para una niña estar sin madre desde los 2 años no es fácil. Y para mí ser padre tampoco. Es verdad que con Ángela tengo problemas, pero con Sonia no.

Llorenç mira a su amigo, que está triste.

–¿Y cuándo...?

–Ayer por la mañana. Eres el primero que lo sabe. Excepto Ángela.

–Jaime, ¿estás seguro de que ella está bien?

–No sé qué pensar.

–¿Crees que tiene algún problema con las drogas?

–No, no creo. Quizá hay un chico. Pero por un chico nadie se va de casa.

–¿Por qué no vas a la policía? Sonia sólo tiene 16 años...

–No, no quiero que la policía se meta con mi hija.

–Y Ángela, ¿qué dice?

–No lo sé. Ángela y yo hablamos poco.

–Mmm...

–Llorenç... –Jaime mira a su amigo– Quiero pedirte un favor: quiero encontrar a mi hija.

–¿Y...?

–¿Sabes? Ahora en verano, nosotros vivimos en *San Pol*, en nuestra casa de la playa. Si quieres puedes venir unos días con nosotros y así podrás hablar con Ángela y con los amigos de Sonia. Quizá ellos saben dónde está. Quiero hablar con Sonia. Quiero saber qué le pasa.

–Es que voy a pasar las vacaciones con Enrique, mi nieto y Mónica, una amiga.

–¿Vais a hacer un viaje?

–No. Vamos a quedarnos cerca de Barcelona porque Enrique tiene que ir algún día al periódico para trabajar.

–Tengo una idea, Llorenç. En San Pol hay playa, club de tenis, buenos restaurantes... Mi casa es grande... ¿Por qué no vienen ellos también?

–¡Buena idea! –contesta Llorenç– Así puedo ayudarte a encontrar a Sonia.

Dos días después, Llorenç, Enrique y Mónica llegan a San Pol.

Es de noche. Jaime les presenta a su hija:

–Llorenç, ya conoces a Ángela.

–Sí, claro. Pero ahora ya no es una niña, es una joven muy guapa.

–¡Hola, Llorenç! –dice Ángela– ¿Qué tal el viaje?

–Bien. Enrique ha trabajado todo el día. Por esto hemos venido de noche. Hoy ha sido su último día de trabajo antes de las vacaciones.

–¡Hola! –dice Enrique.

–Enrique es el nieto de Llorenç.

–Y ella es Mónica.

–Bueno, ahora ya nos conocemos todos –dice Jaime–. Os enseño vuestras habitaciones. Si queréis podéis lavaros, y luego podemos cenar en el jardín. Desde allí se ve el mar...

2

A la mañana siguiente, Mónica y Enrique se levantan pronto, a las 8h más o menos.

La casa de Jaime es grande y tiene un jardín muy bonito con vistas al mar. Allí desayunan café con leche y tostadas con mantequilla y mermelada. Después cogen sus bañadores y toallas y se van a la playa. Antes de llegar a la playa ven a Llorenç, que vuelve a casa después de pasear.

-¿Vienes a la playa con nosotros? -le preguntan.

-No. Hoy no. Quizá mañana -contesta Llorenç.

Hace sol. Todavía no hay mucha gente en la playa. El agua está muy bien. Ni fría ni caliente. Después de nadar un poco, Enrique y Mónica toman el sol.



Playa de San Pol

Llorenç se sienta en el jardín, mirando el mar y el cielo azul. Después, coge un libro y empieza a leer.

Poco después Angela sale al jardín. Va en pijama.

-¡Hola! ¿Quieres café? -pregunta la chica.

-No, gracias. Ya he desayunado. ¿Y tú?

-No, todavía no.

La chica entra en la casa y poco después vuelve con un café con leche y unas tostadas.

-¿Te gusta la casa? -pregunta después de beber un poco de su café.

-Sí, es muy bonita.

-Estás aquí para buscar a Sonia, ¿verdad?

-Tu padre quiere saber dónde está. Es normal, ¿no?

-Sí, claro.

-Quiere hablar con ella, si es posible. ¿Tú sabes dónde está?

-No.

-¿Y no sabes por qué se ha ido de casa?

-No.

-¿Y no te importa?

-Sí, claro que me importa. Pero no estoy preocupada por ella, estoy preocupada por papá.

-¿Recuerdas algún problema entre Sonia y tu padre en las últimas semanas?

-No. Yo tengo problemas con mi padre, pero ella no.

-¿Y tú, tienes problemas con ella?

-¿Yo? Sí.

-¿Las últimas semanas?

-Sí, especialmente las últimas semanas.

-Ángela, ¿crees que por estos problemas ella se ha ido de casa?

-¿Por nuestros problemas?

-Sí.

-No. No creo.

-Ángela, ¿me estás diciendo la verdad?

La chica termina de beber su café con leche.

-¡Ja, ja, ja! -ríe- Claro que no. Es más interesante no decir toda la verdad, ¿no crees?

-¿Lo sabes o no lo sabes?

-Llorenç, no sé dónde está. Pero seguro que está bien.

-¿Sonia tiene problemas con las drogas?

-Todos tenemos problemas -contesta Ángela después de un silencio-. Pero no, ella no tiene problemas con las drogas.

Como es normal en vacaciones, Llorenç y sus amigos comen tarde. Llorenç y Jaime explican a los jóvenes sus experiencias y aventuras. Sus vidas son muy interesantes y divertidas. A los jóvenes les gusta escucharles.

Después de dormir la siesta, Mónica y Enrique vuelven a la playa. Nadan un poco, juegan a pelota y finalmente toman el sol. Hay bastante gente en la playa.

Mónica se sienta y se pone las gafas de sol. Empieza a mirar a la gente. Hay turistas españoles y extranjeros nadando, jóvenes jugando con una pelota y niños haciendo castillos de arena.

Entre la gente, Mónica ve a Ángela. Está hablando con un chico alto que lleva el pelo largo.

Ángela los ve y los saluda con la mano. Mónica contesta al saludo.

-¿A quién saludas? -le pregunta Enrique.

-A Ángela. Está allí.

Poco después la chica se acerca a ellos.

-¡Hola! -dice.

-¡Hola! ¿Qué tal?

-Bien. Voy a bañarme. ¿Venís?

El agua está caliente. Nadan un rato y luego vuelven a tomar el sol.

-Esta noche pensamos ir a una discoteca -dice Enrique-. ¿Quieres venir con nosotros?

-Sí -contesta Ángela-. Es una buena idea. Conozco una en *Calella*⁹ que está muy bien.



Playa de San Pol

3

Para volver a casa, Mónica, Enrique y Angela tienen que pasar por la estación y cruzar la vía del tren. Cuando pasan por delante de la estación, el reloj marca las 8. Después siguen por una calle a mano derecha. Poco después llega Llorenç a la estación. Viene de hablar con algunos amigos de Sonia. Al ir a cruzar la vía, ve a Jaime sentado en un banco. Llorenç se acerca a él.

-¡Hola, Jaime! ¿Qué haces aquí? -le pregunta.

-Nada. Descanso un poco. ¿Qué tal el día?

En aquel momento entra en la estación el tren que viene de Barcelona. Algunas personas bajan. Llorenç empieza a explicarle lo que ha hecho durante el día: primero su conversación con Angela y después sus entrevistas con los amigos de Sonia. Pero Jaime no le escucha. Poco después el tren sale de la estación. Jaime mira a Llorenç.

-Ya ves -le dice-. Soy un estúpido... Sí, lo sé, soy un tonto. Todas las tardes vengo aquí y miro a la gente que baja del tren. Pienso que algún día va a bajar Sonia.



Estación de San Pol

Calella es un típico pueblo turístico de la costa. En verano hay muchos alemanes, ingleses y holandeses y, por la noche, las calles, los bares y las discotecas están llenas de gente.

En la discoteca Barba Azul, Mónica, Enrique y Angela están bailando. Hay mucha gente bebiendo, bailando o hablando con otra gente.

Enrique va a la barra a buscar unas bebidas para las chicas. Cuando vuelve, Mónica está sola.

-¿Y Angela? -le pregunta.

-Está allí con unos amigos.

-¿Dónde?

-Allí. ¿Ves aquel grupo de chicas y chicos?

Enrique ve al chico del pelo largo de la playa. Está hablando con dos chicas. Una de ellas es Ángela. A la otra no la conoce.

-¡Ah, sí! Aquél es el chico de la playa, ¿verdad?

Poco después Angela va hacia Enrique y Mónica y les dice:

-Me voy con unos amigos. ¡Hasta mañana! ¡Eh, Mónica! ¿Por qué no vienes mañana a Barcelona conmigo? Estoy haciendo un curso de teatro. Es por la tarde. Es muy interesante.

-Sí, ¿por qué no? Me gusta el teatro.

-Entonces mañana por la tarde podemos ir a Barcelona en tren.

4

Aquella noche Mónica y Enrique duermen poco. Son las 8 de la mañana cuando Llorenç llama a la puerta de la habitación de Enrique:

-¿Quieres venir a dar una vuelta en barco? Jaime y yo vamos a salir con su velero.

-¡Vale! -dice Enrique.

Después, Llorenç llama a la habitación de Mónica y repite la misma pregunta.

Hace una mañana estupenda. El sol brilla y hay buena mar. Jaime, que está al timón, enseña a los jóvenes a llevar el barco. Enrique y Mónica toman el sol.

Después, Jaime mira los pueblos de la costa que ahora se ven pequeños. Llorenç está a su lado, pensando.

-Jaime -dice finalmente-, creo que Ángela sabe algo más de lo que dice sobre Sonia. Y alguno de sus amigos también.

-¿Sí?

-Sí. Pero lo más importante es que Angela está tranquila... Por eso creo que Sonia está bien.

Llorenç se queda unos segundos en silencio, pensando. Luego continúa:

-Hay un chico. Lo sé por una amiga de Sonia. Este chico sabe algo. Es un "okupa", un "squatter". Ya sabes, estos jóvenes que se van a vivir a casas que no son suyas, casas en las que no vive nadie... El chico se llama Toni. Toni Izquierdo. ¿Lo conoces?



Playa de San Pol

-Sí, es un chico alto, de pelo largo. Un antiguo novio de Angela.

-¡Ah, sí! Lo conocemos... -dice Mónica que está escuchando la conversación- Un chico moreno, alto, de ojos negros.

-¡Mirad! -grita en este momento Enrique- ¡Allí! ¿Son delfines?

-Sí. Es extraño ver delfines tan cerca de la costa.

-¡Qué bonitos son!

-¿Sabes, Llorenç?? -Jaime vuelve a la conversación- Yo también empiezo a creer que ella está bien. Pero lo estoy pasando muy mal. No puedo pensar en otra cosa. Necesito verla.

Jaime mira hacia el mar, de color verde y azul.

-Lo que más me duele... -continúa volviéndose hacia Llorenç-, es que no lo entiendo. Sé que me quiere. A ella le gusta hablar conmigo, estoy seguro. Sé muchas cosas de ella, sé qué cosas le preocupan, sé qué cosas le gustan, qué ilusiones tiene... Con Ángela es diferente. No sé por qué, pero es así. Por eso ahora no entiendo nada.

-Yo creo que ahora ella también te está hablando. Con otro lenguaje, pero te está hablando. Te está diciendo algo que no puede o no sabe decir de otra manera. Tienes que tener paciencia. Y esperar. Ella va a volver. Luego las cosas van a ser diferentes, claro. La vida cambia. No podemos pararla.

5

El lugar donde Ángela hace el curso de teatro es una antigua fábrica del *Pueblo Nuevo*TM, con una sala muy grande, algunas habitaciones en el piso de arriba, que son las antiguas oficinas, y un pequeño jardín interior.

La sala grande está dividida en tres espacios. Cuando Ángela y Mónica entran, hay un grupo de chicos y chicas que pintan cuadros en uno de los espacios llamado "Taller de Arte". En el otro, varios chicos y chicas están sentados en círculo con unos papeles en la mano. Están leyendo una obra de teatro.

-¡Hola, Ángela! -le dicen sus compañeros cuando entra con Mónica.

-¡Hola! -contesta ella- Os presento a Mónica, una amiga.

Mónica saluda a todos, uno por uno. Allí están el chico del pelo largo y la chica que estaba con él en la discoteca.

-Es Toni -dice Ángela presentándolo-. Y esta chica es Ainós.

-¡Qué nombre tan bonito!

-Gracias. Aquí mis compañeros me llaman así.

La chica es muy joven, igual que los otros.

-Estamos ensayando una obra de teatro.

-Este lugar se llama Can Vidal y es una antigua fábrica "okupada"... -Ángela está enseñando el local a Mónica.

-Sí, lo sé -contesta Mónica-. No es la primera vez que oigo hablar de Can Vidal.

-En Can Vidal nos encontramos un grupo de jóvenes y hacemos algunos talleres: teatro, pintura, circo... Algunos viven aquí, en las antiguas oficinas. Chicos jóvenes que en este momento no tienen dinero, o que buscan otra manera de vivir. Pero ahora tenemos un problema grave: el propietario de Can Vidal dice que nos tenemos que ir. Si no nos vamos, va a llamar a la policía.

-Oye... -En aquel momento Toni y Ainós se acercan a ella- Tú eres periodista, ¿verdad? -le preguntan.

-Sí, trabajo en *El Mediterráneo*.

-Oye, ¿por qué no escribes algo sobre nosotros? Algo para publicar en tu periódico.

-Es que, ¿sabes? -continúa Ainós-, el propietario dice que tenemos que irnos.

-Sí, lo sé. ¡Qué lástima!

-Mañana tenemos una reunión para decidir qué hacemos.

6

A Mónica le encanta la idea de escribir un artículo sobre Can Vidal. Primero habla con Enrique, su novio, y luego llama por teléfono al director de *El Mediterráneo*. Él también está entusiasmado con la idea: No hay ningún problema.

Así, por las mañanas, Mónica va a la playa con Enrique y a veces con Llorenç y Jaime, y por las tardes va a Can Vidal. Toma notas y luego escribe en cualquier parte: a veces en la playa, otras en el jardín de la casa de Jaime o en Can Vidal. Allí habla con la gente, hace preguntas y también participa en alguna de las actividades.

Muchas veces graba en una casete las conversaciones que tiene con los jóvenes que viven allí, los "okupas":

- "Estoy aquí porque no quiero trabajar en un MacDonalds, en un *TelePizza*¹¹ o en una oficina, con un jefe y un horario. No me gusta lo típico: trabajo, familia, niños y con el tiempo un coche y una casa en el campo..."

- "Vivimos aquí porque nos gusta la 'okupación' y porque estamos en contra de la especulación. En Barcelona hay muchos locales vacíos, sucios, llenos de ratas, que no se usan para nada, que se están cayendo."

- "Nosotros necesitamos espacios para hacer actividades pero no tenemos dinero para pagarlos. Entonces vamos a estos lugares, los limpiamos y así las ratas se van. Pintamos las paredes y nos dedicamos a hacer cosas, a aprender, a hacer cursos. Algunos de nosotros nos vamos a vivir a estos lugares..."

- "Algunos 'okupas' a veces crean problemas. Pero ahora la gente ve que estamos haciendo cosas para la gente del barrio, que no hacemos daño a nadie y que no creamos problemas..."

- "Yo tengo muchos problemas con mis padres. En casa estoy muy mal. Por esto estoy en Can Vidal. Aquí tengo amigos, hago cosas interesantes, estoy bien..."

- "Ya sabes. La 'okupación' ahora no es legal. Por esto tenemos problemas con la policía..."

Algunos días después, Enrique tiene que ir a las oficinas del periódico y Mónica le da el material que tiene sobre los "okupas". Al cabo de poco, *El Mediterráneo* publica su artículo sobre Can Vidal.

7

Mientras, un día por la mañana de aquel caluroso mes de agosto, Hernández, de la agencia de detectives "Hernández & Fernández" habla con un cliente en su despacho de la calle *Balmes* de Barcelona.

- O sea que ésta es la chica -dice el detective mirando una foto. El detective es un hombre gordo y bajo, que lleva gafas y un traje de verano beige con corbata-. ¿Y dice que se llama?

- Sonia. Tiene 16 años -responde su cliente.

- Bien -dice el detective-. Creo que la vamos a encontrar pronto...

8

-¡Eh, mirad! -dice Mónica cuando llega a San Pol a la hora de comer con un ejemplar de *El Mediterráneo* bajo el brazo.

-¿Es el artículo? -pregunta Ángela.

-Sí, aquí está.

-¿Por qué no lo lees en voz alta? -pide Llorenç.

-¡Buena idea! -dice Jaime- Así todos nos podemos enterar.

-Bueno. Empieza así... -Mónica lee-:

"Can Vidal es una antigua fábrica cerrada desde hace algunos años. Durante un tiempo, allí sólo viven las ratas. Pero un día, un grupo de jóvenes con ideas, pero sin dinero para pagar un local, deciden "okuparla" y crear un espacio para la gente del barrio..."

Esta tarde Mónica y Ángela llevan unos ejemplares de *El Mediterráneo* a Can Vidal. Los chicos leen el artículo y lo comentan. Les gusta.

-¡Es fantástico! -exclaman.

-Ahora quizás va a ser más fácil quedarnos aquí..."

En aquel momento, un hombre gordo que lleva un traje de verano beige y corbata entra en el local.

-Veo que hacéis cursos de arte -dice acercándose a ellos.

-Sí, de arte, y también de circo, teatro, inglés... -contesta Toni.

CAN VIDAL ES UNA ANTIGUA FÁBRICA CERRADA DESDE HACE ALGUNOS AÑOS. DURANTE UN TIEMPO, ALLÍ SÓLO VIVEN LAS RATAS. PERO UN DÍA, UN GRUPO DE JÓVENES CON IDEAS, PERO SIN DINERO PARA PAGAR UN LOCAL, DECIDEN "OKUPARLA" Y CREAR UN ESPACIO PARA LA GENTE DEL BARRIO...



-¡Qué interesante! ¿Y puede venir todo el mundo? Quiero decir... tengo una hija que quiere aprender a pintar. ¿Puede venir?

-Sí, puedes hablar con Juanma. Es el profesor. Pero ahora no está aquí. Llega más tarde.

-No importa. ¡Ah!, me llamo Soler. Josep Soler. ¿Vosotros también sois artistas?

-Nosotros hacemos teatro.

-¿Y ahora estabais haciendo algo?

-Sí, estábamos ensayando una obra. Es una comedia.

-¿Sí? Esto es fantástico. ¿Puedo preguntar de qué va?

-Es la vida de un grupo de jóvenes que "okupan" una fábrica vacía. La obra habla de la convivencia entre ellos, sus problemas, su relación con la familia, etc.

-Es una comedia. Preferimos hacer algo divertido...

-...Y hacer pensar a la gente sobre los problemas de la sociedad.

-En esta obra, yo soy una joven que tiene problemas con su familia, y Ainós y Carlos son una señora mayor y su marido. Viven cerca del local y vienen a ver quiénes son esos jóvenes. Olga y Toni son "okupas".

-Eres muy joven para hacer de persona mayor, ¿no? -le pregunta el hombre gordo a Ainós.

-A través del teatro las cosas pueden ser distintas de lo que son.

-Sí -continúa Toni-, con el teatro podemos decir y denunciar cosas que no podemos decir en la vida real...

Poco después el hombre se va.

-Es un señor simpático -dice Ainós.

-Pues a mí no me gusta. No sé por qué, pero no me gusta -Angela no está contenta.

-A mí tampoco me gusta -dice Mónica.

-Pero si solo es un señor que quiere información para su hija...

En este momento, en San Pol, Jaime y Llorenc están hablando en el jardín de la casa de Jaime, con una cerveza en la mano.

-Seguramente ella quiere vivir su vida -dice Jaime-. Es normal. Ahora no necesita pasar el tiempo con su padre. Necesita amigos de su edad. Si quiere viajar, quiere hacerlo con sus amigos, no conmigo. Es mayor para viajar con su padre, ¿no crees?

-Sí, quizás sí.

9

La noche siguiente Ángela entra en un *chiringuito*¹³ de la playa donde Enrique y Mónica están cenando.

-¡Hola, Ángela! ¿Qué haces aquí? -le pregunta Enrique cuando la ve-¿Quieres cenar con nosotros?

-No, gracias. No tengo hambre. Solo voy a tomar una bebida.

Angela se sienta y les enseña un papel.

-¿Qué es esto? -pregunta Mónica.

-Es una orden judicial -contesta Ángela-. Dice que tenemos que irnos de Can Vidal. Si no nos vamos, mañana por la noche va a venir la policía para sacarnos.

-¿Y qué pensáis hacer?

-Todavía no lo sabemos, pero seguramente nos vamos a quedar.

-Ángela... -dice Mónica- Tengo una idea. Nosotros podemos venir y estar con vosotros mañana y...

-¿Sí? -interrumpe Angela contenta.

-Sí -continúa Enrique-. Y si viene la policía, vamos a escribir un reportaje para *El Mediterráneo*...

10

Al día siguiente por la tarde, Enrique, Mónica y un fotógrafo de *El Mediterráneo* llegan a Can Vidal. Son las siete de la tarde. Enrique lleva su cuaderno de notas y Mónica una grabadora.



Mónica presenta a Enrique y al fotógrafo a los jóvenes "okupas". En este momento, los jóvenes están reunidos. Tienen que decidir si se van voluntariamente de Can Vidal o si se quedan esperando la policía.

La mayoría quiere quedarse y esperar pacíficamente a la policía. Otros prefieren resistir: cerrar las puertas con llave, poner muebles detrás de las puertas y las ventanas y no dejar entrar a la policía. También hay alguno que quiere luchar contra la policía.

Mónica y Enrique les escuchan atentamente pero sin decir nada. Saben que son los "okupas" los que tienen que decidir.

El fotógrafo se mueve por el local y empieza a sacar fotografías.

Mónica empieza a grabar:

"Ahora los jóvenes están reunidos para decidir lo que van a hacer. Nadie quiere irse de aquí. Can Vidal es muy importante para ellos..."

Finalmente deciden quedarse. Angela habla:

-Bueno. Entonces ésta es nuestra decisión: Vamos a esperar a la policía aquí dentro. No vamos a salir. Vamos a cerrar las puertas con llave y a poner muebles detrás. Pero no vamos a luchar contra la policía.

A Toni esta idea no le gusta. Piensa en todo lo que están haciendo en Can Vidal. Piensa en los talleres de teatro y pintura, en los chicos del barrio que asisten y aprenden cosas. ¡Ahora el local no está lleno de ratas! Y el propietario no tiene ningún proyecto para Can Vidal. Por esto él quiere luchar.

Después de la reunión los jóvenes se levantan. Algunos preparan bocadillos, otros abren algunas cervezas y beben.

Enrique habla con alguno de ellos. Les hace preguntas y escribe la respuesta en un cuaderno. Mónica graba algunas conversaciones en la grabadora. También graba lo que ella piensa sobre la situación y algunas ideas que tiene para el reportaje. Luego se sienta en una silla y mira lo que pasa a su alrededor. Ve que Toni está hablando con otro joven. Está nervioso. Ainós se acerca a él y le coge de la mano. Luego empiezan a hablar. Mónica escucha su conversación. Ainós le dice que no pueden luchar contra la policía:

- "La policía tiene armas y son más..."

Están mucho tiempo juntos, cogidos de la mano y hablando.

Luego Ainós pone música y empiezan a bailar. Es música *reggae*. Cuando acaba la canción se abrazan.

Mónica empieza a pensar. Toni y Ainós son novios. Esto le parece claro. Los dos son muy jóvenes, ¿18 ó 19 años, como Ángela? Quizás menos.

Después de bailar un rato, Ainós se acerca a Ángela y las dos chicas se abrazan. Están mucho rato juntas, abrazadas, y después empiezan a hablar.

Mónica continúa pensando: "Ángela es la antigua novia de Toni. ¡Claro!, y ahora Ainós es la novia de Toni. Los tres son buenos amigos. Porque Ángela y Ainós parecen muy buenas amigas..."

En este momento se oye ruido de coches en la calle y las sirenas de la policía. Cuando oyen el ruido, los "okupas" se miran y se acercan corriendo a la ventana. Desde allí ven a un policía pelirrojo que sale de un coche y grita, llamando a la puerta:

-¡¡Abrid a la policía!!

Los jóvenes continúan mirando hacia la calle sin responder. Hay varios coches de policía.

Mónica mira su reloj: son las 3 de la madrugada.

El policía pelirrojo continúa gritando:

-¡Todo el mundo a la calle! ¡A la calle! Tenéis 3 minutos para salir.

Los "okupas" se cogen de la mano y no se mueven. Están nerviosos pero no quieren salir.

Luego, todo pasa muy rápido. La policía empieza a golpear a la puerta hasta abrirla, sacando todos los muebles que hay detrás. Cuando entran, empiezan a sacar, uno a uno, a todos los "okupas".

Mónica, Enrique y el fotógrafo dicen que son periodistas. El policía pelirrojo se enfada mucho.

-¡Quiero esta cámara! -dice.

Pero Enrique le dice que están trabajando y que no le van a dar la cámara. Mientras el policía y Enrique hablan, el fotógrafo sale a la calle y continúa sacando fotos.

En la calle hay problemas. Algunos jóvenes "okupas" empiezan a gritar contra la policía. Luego, Toni y otros jóvenes, ponen contenedores de basura en medio de la calle y los coches no pueden pasar. Ahora, en la calle, además de los "okupas" y la policía hay otros grupos de chicos que no son de Can Vidal, pero que están a favor de los "okupas". El fotógrafo continúa sacando fotografías. Algunos jóvenes empiezan a tirar bolsas de basura a la policía. El policía pelirrojo ordena perseguir a los jóvenes que salen corriendo. Mónica también corre, pero cuando se para, ve que ha perdido a Enrique. No sabe dónde está. Le busca por las estrechas calles de alrededor de Can Vidal, preguntando a la gente que pasa por allí.

Finalmente lo encuentra. Está hablando con el fotógrafo.

-Tenemos unas fotos muy buenas -le dice Enrique cuando la ve.

-Sí, es verdad -dice el fotógrafo-. Ahora voy a la redacción de *El Mediterráneo*. ¡Hasta luego!

-Bueno... -dice Enrique sacando su teléfono móvil del bolsillo- Vamos a dictar el artículo. ¿De acuerdo?

De acuerdo -contesta Mónica.

Cuando están terminando, ven a Ángela y a Ainós que se acercan a ellos.

-¿Sabéis dónde está Toni? -preguntan.

-No -contesta Mónica.

-No sabemos dónde está.

En aquel momento un joven se acerca a ellos.

-¿Estáis buscando a Toni? La policía lo ha detenido. Ahora está en la comisaría, con otros jóvenes.

Ainós cuando oye la noticia se pone muy nerviosa. Quiere ir a la comisaría inmediatamente.

-Nosotros vamos contigo -dice Mónica.

Cuando llegan a la comisaría, no pueden entrar. El policía de la puerta les dice que tienen que esperar fuera.

Mónica y Enrique se quedan esperando con Ángela y Ainós delante de la comisaría. Hay otros jóvenes que también esperan en la calle.

Ángela habla con Ainós. Intenta tranquilizarla. Todos están cansados y nerviosos. Son ya las 6 de la mañana. Mónica se acerca a Enrique que está escribiendo en su cuaderno.

-¿Qué hacemos? -le pregunta.

-Voy a intentar hablar con Pedro Sancho -contesta.

-Voy contigo -dice Mónica.

-Vale. Muy bien.

Mónica y Enrique se acercan a Ángela y Ainós.

-Conocemos a un inspector de policía -les dicen-. Vamos a hablar con él.

Enrique y Mónica entran por una pequeña puerta del lado de la comisaría. Allí le preguntan a un policía:

-Por favor, ¿dónde podemos encontrar al inspector Sancho?

-Está en el bar -le contesta el policía-. Al final del pasillo a la derecha.

Pero antes de llegar al bar, Enrique y Mónica oyen gritos y ruido de sillas que caen. Dos hombres se están peleando. Uno es Pedro Sancho. El otro es el policía pelirrojo.

Algunos policías los separan.

-¡Qué extraño! -dice Enrique- Es la primera vez que veo a Pedro pelearse.

Pedro se tranquiliza cuando ve a Mónica y Enrique.

-¿Venís por lo de los "okupas"? -les pregunta- A las ocho los van a llevar al juez y seguramente poco después van a estar en la calle.

Luego los mira y les dice:

-No me gusta pelearme, pero...

-¿Qué ha pasado? -pregunta Enrique.

-No puedo explicártelo.

Cuando Enrique y Mónica salen de la comisaría van a buscar a los otros y les explican lo que Sancho les ha dicho.

-Bueno, van a salir pronto -dice Mónica-. ¿Qué tal si vamos a un bar a desayunar?

Ahora todos están más tranquilos. Van a un bar y después vuelven a la comisaría y esperan en la calle.

A las 10 y 10, los "okupas" detenidos empiezan a salir. Sus compañeros los reciben con alegría.

Toni es el último en salir. Está blanco. Se encuentra mal. Ainós lo abraza. Luego Toni saluda a sus compañeros. Ainós se acerca a Mónica:

-Toni y yo nos vamos a Madrid. A una casa de "okupas" que hay allí.

Enrique se acerca a Toni. Ve que el chico no se encuentra bien.

-Toni, ¿qué te ha pasado? -le pregunta.

-Un policía pelirrojo me ha pegado. Con una toalla mojada. No tengo marcas, pero me encuentro mal. Estoy mareado.

-Ahora entiendo. Por esto Pedro se ha peleado en el bar.

Angela y Ainós están otra vez abrazadas. Se están diciendo adiós. Están llorando. Mónica las mira. Las dos chicas se parecen mucho, parecen...

-¡Claro! -exclama Mónica- ¿Cómo no lo he visto antes? a-i-n-ó-s, al revés, s-o-n-i-a. ¡Ainós es Sonia, la hermana de Ángela!

-Sonia -dice acercándose a la chica-, por qué tú eres Sonia, ¿verdad?

-Sí. Soy Sonia. Somos hermanas.

-Tu padre no sabe dónde estás...

-Sí, lo sé, Ángela me lo explica todo. Pero ahora no puedo volver a casa. Todavía no. No es el momento. ¡Ah!, Mónica, gracias por todo...

11

-¿Sabes, Llorenç? -Son las 8 de la tarde. Jaime y Llorenç están en la estación de tren de San Pol- Te he dicho una mentira.

-¿Ah, sí?

-Sí. He hablado con un detective. Un detective de Barcelona, muy bueno.

-¿Ha encontrado a Sonia?

-Sí. La ha encontrado.

-Y... ¿dónde está?

-Está en Barcelona. Y está bien.

-Mmm...

-Pero no sé en qué parte de Barcelona está. No lo quiero saber, porque esto me lo tiene que decir ella. Sé que va a volver pronto...

Fin

flotas culturales

Nota: *En Barcelona, como en toda Cataluña, los nombres de calles, plazas y demás aparecen escritos en catalán porque es la lengua oficial juntamente con el español. Aquí, sin embargo, hemos optado por utilizar el español, ya que se trata de una novela de aprendizaje de esta lengua.*

(1) **Sagrada Familia:** el símbolo de la arquitectura modernista de Barcelona y la obra más influyente de Gaudí. El templo, expiatorio y que todavía no está acabado, posee 3 fachadas y 8 torres que superan los 100 metros de altura.

(2) **Montjuic:** una de las dos montañas que rodean Barcelona; alberga construcciones modernas como el Estadio Olímpico, el Palacio San Jordi, la Torre de Calatrava, la Fundación Miró o clásicas como el histórico Castillo de Montjuic.

(3) **Banco Atlántico:** uno de los edificios más altos de la ciudad; se encuentra en el cruce entre la calle Balmes y la Avenida Diagonal.

(4) **Villa Olímpica:** barrio construido para acoger a los deportistas en las Olimpiadas de Barcelona; se ha convertido en uno de los barrios residenciales más populares de la ciudad.

(5) **Torre Mapire:** una de las dos torres de la Villa Olímpica. Construida en 1993, es uno de los edificios más altos de Barcelona.

(6) **Hotel Arts:** la otra gran torre de la Villa Olímpica es un moderno y lujoso hotel.

(7) **Catedral:** uno de los monumentos más visitados de la ciudad. Está situado en el Barrio Gótico.

(8) **San Pol:** una de las poblaciones costeras más atractivas de la comarca del Maresme.

(9) **Calella:** población costera muy turística situada al norte de Barcelona.

(10) **Pueblo Nuevo:** barrio de Barcelona donde antiguamente había muchas fábricas; actualmente, muchas están desocupadas.

(11) **TelePizza:** cadena de pizzerías con muchos establecimientos por el territorio español que ofrece servicio de pizzas a domicilio.

(12) **calle Balmes:** una de las calles con más tráfico de Barcelona; cruza verticalmente casi toda la ciudad.

(13) **chiringuito:** puesto de bebidas y comidas al aire libre situado normalmente en la playa.

Barcelona en Internet}

<http://www.'.bcn.es>

<http://www.Barcelona-on-line.es>

San Pol en Internet:

<http://www.blauweb.es/noindex/index.html>

¿lo has entendido bien?

1

¿A quién pide ayuda Jaime para encontrar a su hija?

- a Llorenç, un viejo amigo suyo.
- a Llorenç, su hermano que hace años que no ve.
- a Llorenç, un mafioso muy rico.

Di si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Mónica y Enrique se levantan a las 1 Oh en su primer día en San Pol.	•	•
Angela desayuna un café con leche y unas tostadas.	•	•
Después de dormir la siesta, Mónica y Enrique juegan a pelota en la playa.	•	•
El chico que habla con Angela en la playa es alto, moreno y con el pelo corto.	•	•

Calella es...

- un pueblo costero.
- un pueblo interior.
- una ciudad grande.
- un barrio de Barcelona.

En Barcelona Ángela hace un curso de...

- teatro.
- pintura.
- solfeo.
- inglés.

4

¿Cómo describe Mónica a Toni cuando están en el velero de Jaime?

5

¿Cómo es la antigua fábrica "okupada" donde Angela hace su curso de teatro?

¿Qué tipo de talleres se realizan en Can Vidal?

¿Qué le piden a Mónica los "okupas" de Can Vidal?

- Que les ayude a encontrar a Sonia.
- Que escriba algo sobre ellos en *El Mediterráneo*.
- Que les ayude a enfrentarse a la policía.
- Que les deje dinero.

6

Mónica va escribir un artículo sobre Can Vidal. ¿Cómo distribuye su tiempo durante el día?

Imagínate que eres un "okupa". ¿Con cuál de las opiniones que graba Mónica te sentirías más identificado?

7

Ordena los diferentes fragmentos del capítulo. Después puedes comprobarlo consultando las página 17.

- Bien -dice el detective-. Creo que la vamos a encontrar pronto...
- Sonia... Tiene 16 años - responde su cliente.
- Mientras, un día por la mañana de aquel caluroso mes de agosto, Hernández, de la agencia de detectives "Hernández & Fernández" habla con un cliente en su despacho de la calle Balmes de Barcelona.
- O sea que ésta es la chica -dice el detective mirando una foto. El detective es un hombre gordo y bajo, que lleva gafas y un traje de verano beige con corbata-. ¿Y dice que se llama?

8

¿Cómo es el señor que entra en Can Vidal cuando los "okupas" están leyendo el artículo de *El Mediterráneo*?

¿De qué trata la obra que están ensayando los jóvenes de Can Vidal?

Completa las siguientes frases:

- Can Vidal es.....
- En la obra que ensayan, Ainós y Carlos son.....
- En San Pol Jaime y Llorenç hablan mientras beben.....

9

¿Dónde cenan Mónica y Enrique?

- En una tasca.
- En un restaurante de lujo.
- En un bar de tapas.
- En un puesto de comida al aire libre.

Éste es un fragmento del diálogo que tienen algunos de los personajes de la novela en el capítulo 9. Di quien dice cada cosa:

-No, gracias. No tengo hambre. Sólo voy a tomar una bebida.

-¿Qué es esto?

-Es una orden judicial. Dice que tenemos que irnos de Can Vidal. Si no nos vamos, mañana por la noche va a venir la policía para sacarnos.

10

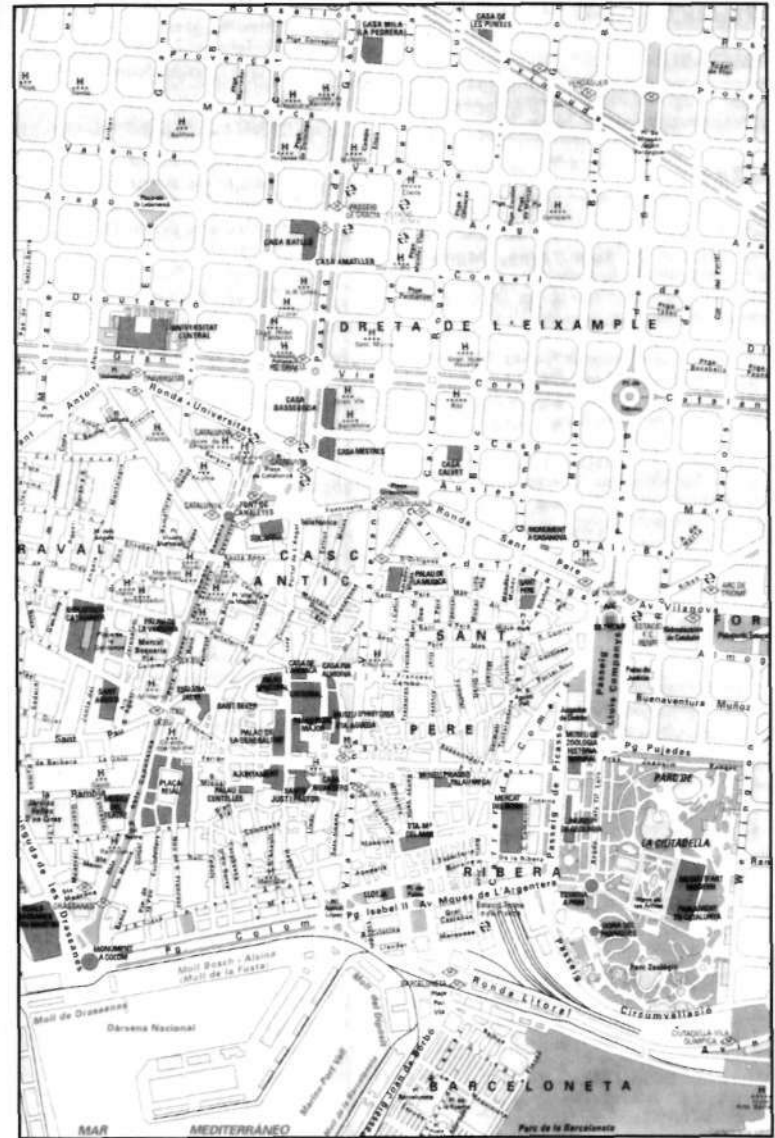
¿Cómo decide Ángela hacer frente a la policía?

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Cuando Enrique, Mónica y un fotógrafo llegan a Can Vidal son las 3 de la tarde.	•	•
Después de la reunión que tienen los "okupas" deciden prepararse unos bocadillos y beber unas cervezas.	•	•
Toni y Ainós deciden irse a Mallorca, en una casa donde viven "okupas."	•	•

11

¿Qué le confiesa Jaime a Llorenç al final de la novela?



Centro de Barcelona

Venga a leer.

•... Nivel 0

SERIE "LOLA LAGO, DETECTIVE"

- *Vacaciones al sol*, 48 págs. ISBN 84-87099-71-8

SERIE "PLAZA MAYOR, 1"

- *Los reyes magos*, 48 págs. ISBN 84-87099-70-X

SERIE "EL MEDITERRÁNEO"

- *La chica del tren*, 48 págs. ISBN 84-89344-72-8

•... Nivel 1

SERIE "LOLA LAGO, DETECTIVE"

- *Poderoso caballero*, 58 págs. ISBN 84-87099-31-9
- *Por amor al arte*, 68 págs. ISBN 84-87099-28-9
- *Una nota falsa*, 48 págs. ISBN 84-87099-73-4

SERIE "PLAZA MAYOR, 1"

- *El vecino del quinto*, 56 págs. ISBN 84-87099-06-8
- *Reunión de vecinos*, 64 págs. ISBN 84-87099-72-6

SERIE "HOTEL VERAMAR 1"

- *...Pero se casan con las morenas*, 48 págs. ISBN 84-87099-83-1

SERIE "EL MEDITERRÁNEO"

- *El secreto de las flores*, 44 págs. ISBN 84-89344-73-6
- *¿Dónde está Sonia?*, 40 págs. ISBN 84-89344-74-4

•... Nivel 2

SERIE "LOLA LAGO, DETECTIVE"

- *La llamada de La Habana*, 48 págs. ISBN 84-87099-11-4
- *Lejos de casa*, 48 págs. ISBN 84-87099-74-2

SERIE "PLAZA MAYOR, 1"

- *El cartero no siempre llama dos veces*, 72 págs. ISBN 84-87099-12-2

SERIE "PRIMERA PLANA"

- *Vuelo 505 con destino a Caracas*, 80 págs. ISBN 84-87099-10-6

SERIE "HOTEL VERAMAR"

- *Moros y cristianos*, 48 págs. ISBN 84-87099-84-X
- *Más se perdió en Cuba*, 48 págs. ISBN 84-87099-82-3

SERIE "AMÉRICA LATINA"

- *Guantanamo*, 54 págs. ISBN 84-89344-39-6

SERIE "EL MEDITERRÁNEO"

- *Trapos sucios*, 48 págs. ISBN 84-89344-75-2

•... Nivel 3

SERIE "LOLA LAGO, DETECTIVE"

- *¿Eres tú, María?*, 56 págs. ISBN 84-87099-04-1

"AIRES DE FIESTA"

- *De fiesta en invierno*, 48 págs. ISBN 84-87099-95-5
- *De fiesta en primavera*, 48 págs. ISBN 84-87099-97-1

SERIE "De fiesta en verano, 48 págs. ISBN 84-87099-96-3"

- *De fiesta en otoño*, 40 págs. ISBN 84-87099-05-1

"AMÉRICA LATINA"

- *Un taxi a Coyoacán*, 48 págs. ISBN 84-89344-40-X
- *Más conchas que un galápagos*, 52 págs. ISBN 84-89344-41-8

SERIE "Mirto y el viejo señor, 62 págs. ISBN 84-89344-42-6"

- *La vida es un tango*, 44 págs. ISBN 84-89344-43-4

•... Nivel 4

SERIE "ALMACENES LA ESPAÑOLA"

- *Una etiqueta olvidada*, 38 págs. ISBN 84-87099-20-3
- *Transporte interno*, 38 págs. ISBN 84-87099-21-1

SERIE "HOTEL VERAMAR"

- *Ladrón de guante negro*, 56 págs. ISBN 84-87099-01-7

•... Nivel 5

SERIE "HOTEL VERAMAR"

- *Doce rosas para Rosa*, 56 págs. ISBN 84-87099-05-X